




## Inhalt

<b>1.</b>	<b>Harmonisieren kurzer Melodien unter Beachtung von Stimmführungsregeln</b> . . . . .	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Erfassen und Notieren kurzer Tonfolgen in Dur und Moll nach dem Höreindruck bis zum Oktavumfang</b> . . . . .	<b>10</b>
2.1	Basisübungen in Dur und Moll mit Tonleitern . . . . .	10
2.2	Erste Blattsingübungen . . . . .	11
2.2.1	„Ton-Blume“ in Dur. . . . .	11
2.2.2	Würfelspiel in Moll. . . . .	12
2.2.3	Blattsingen von Volksliedern und einfachen Originalliedern aus der Zeit der frühen Wiener Klassik. . . . .	13
2.2.4	Melodiediktate in Dur im Oktavraum. . . . .	15
2.2.4.1	Lieder mit einfachen Rhythmen und Tonfolgen . . . . .	16
2.2.4.2	Lieder mit anspruchsvolleren Rhythmen und Tonfolgen. . . . .	17
2.2.4.3	Lieder mit anspruchsvollen Tonfolgen . . . . .	18
2.2.4.4	Literaturbeispiele von Ludwig van Beethoven, Franz Schubert und Antonín Dvořák . . . . .	19
2.2.5	Melodiediktate in Moll im Oktavraum . . . . .	21
2.2.5.1	Liedbeispiele mit einfachen Rhythmen und Tonfolgen . . . . .	21
2.2.5.2	Liedbeispiele mit anspruchsvolleren Rhythmen . . . . .	22
2.2.5.3	Liedbeispiele mit anspruchsvolleren Rhythmen und Tonfolgen. . . . .	23
2.2.5.4	Literaturbeispiele von Ludwig van Beethoven und Franz Schubert . . . . .	24



## Methoden

	Harmonisierung von Melodien unter Beachtung von Stimmführungsregeln. . . . .	5
	Vom-Blattsingen von Volksliedern und Originalliedern . . . . .	13
	Notieren von Melodien . . . . .	15